



JULIEN CLAUSS
DOSSIER ARTISTIQUE

Julien Clauss a étudié le piano à l'Institut Suzuki de Strasbourg. Après un cursus universitaire en mécanique des fluides et thermodynamique, il étudie l'acoustique au Conservatoire National des Arts et Métiers de Paris. Depuis 2001, sa pratique croise les arts sonores, la sculpture et les nouveaux médias. Elle se développe principalement sous forme d'expérimentations liées au son, au corps et à l'espace. À différentes échelles, le corps et l'espace sont mis en relation pour produire de nouveaux agencements de territoires et de réseaux : les oeuvres sonores et tactiles postulent le corps comme architecture intime (Pause, 2005 ; Stimuline, 2009, Isotropie de l'ellipse tore, 2013) et le corps biologique est impliqué dans la mise en forme des flux des réseaux de transmission (Immunsystem, 2009 ; Insulation, 2013 ; Walk In Music , 2016 ; Salle de brouillage, 2018).

Son travail est alimenté par une recherche formelle qui transpose des préoccupations structurelles et spatiales issues des arts visuels dans le domaine du son. Son approche sensorielle privilégie un rapport physique à l'oeuvre et à l'espace. Travaillant l'espace sonore comme une matière tangible, il y introduit des notions de verticalité, de masse, de chaleur, de transparence ou d'épaisseur. Dans cette approche volumique du son se construit une rencontre physique avec la globalité du corps de l'auditeur et la matérialité visible et invisible de son environnement.

Ses propositions se situent à l'intersection de cette pratique audio et d'un travail sculptural tourné vers la fabrication d'espaces. Cette rencontre produit des situations, des environnements plastiques qui s'inscrivent spécifiquement dans leurs contextes social et architectural et les manipulent. L'idée chère à Ballard de créer des réalités dans un monde saturé de fictions prend corps à travers une déréalisation des lieux : l'oeuvre crée ou déplace un usage pour faire apparaître chez le spectateur une nouvelle réalité, non décrétée mais concrètement vécue. Cette fabrication de situations confine parfois à l'esthétique relationnelle (Modulation, micro-radio participative émettant sur des périodes de 24 depuis des sites naturels en montagne, 2010 - ... ; Bulles, concerts environnementaux à échelle 1:1, 2009 - ... ; On entend lire jusqu'au bout, lecture participative et radiophonique d'un ouvrage en entier, sur une durée approximative de 24h, 2016 - ...).

www.cycliq.org

bandcamp

meteomondiale.bandcamp.com

108mhz.wordpress.com

onentendlirejusquaubout.wordpress.com

FORÊT prototype pour 7 liteaux



Forêt est une installation qui reproduit le son du vent dans une forêt de conifère. Elle offre une transcription domestique, spatiale et confortable de l'expérience grisante du vent dans les arbres.

Une rangée de ventilateurs pivotants croisent leurs courants d'air, chaque "arbre" est équipé d'un circuit électronique qui mesure la force de ce vent et synthétise le sifflement caractéristique du vent.

Descendante des plantations en grille de l'agro-industrie, cette forêt cybernétique dessine un paisible paysage sonore aux reflets anthropiques. Solution idéale pour écouter le vent dans les arbres quand ceux-ci auront disparus, Forêt offre à son possesseur le luxe et les joies auditives d'une forêt domestique.

Haus der Elektronischen Kunst, Bale, 2025
Galerie La Graffeuse, Mens, 2025

DIAPH



L'environnement sonore est souvent un arrière-fond à peine repérable, comme une couleur dont on oublierait de préciser le nom, tapi aussi au fond de nos consciences et de nos perceptions.

Diaph propose une exploration sensible de cette matière invisible sous la forme d'une promenade appareillée. Le public fait l'expérience d'une promenade sonore dans laquelle le son est précisément déplacé de son endroit d'origine. La perception sonore est placée au centre de l'attention afin de révéler des paysages sonores au sein du bruit ambiant.

Diaph utilise des casques acoustiques qui filtrent et modulent l'environnement acoustique. Basé sur un casque anti bruit, le système s'inspire de l'obturateur photographique. Un obturateur mobile filtre les sons extérieurs devant chaque oreille. Le dispositif compose des transformations dans l'environnement sonore pour créer en direct une bande sonore spécifique à la promenade. Le son de la ville est utilisé comme un générateur de musique concrète et de paysage sonore.

Dystopia Biennale, Berlin, 2024.

GROUND NOISE



Ground Noise est un projet sonore spécifiquement conçu pour l'espace d'exposition des Instants Chavirés. La dalle usée de l'ancienne brasserie Bouchoule est investie comme matière première d'un dispositif de lecture inspiré de platines vinyles. L'installation propose une topographie sonore et active des sols de la brasserie en se fondant sur la lecture en direct des micro-reliefs du sol et leur sonification par 3 platines équipées de distance-mètre laser. L'installation concrétise des problématiques d'écriture, de hasard et de support. L'érosion du sol est envisagée comme une forme d'écriture dans la matière, figurant dans les reliefs la partition d'un paysage sonore qui se déploie dans l'espace d'exposition des Instants Chavirés.

Instants chavirés, Paris, 2019.

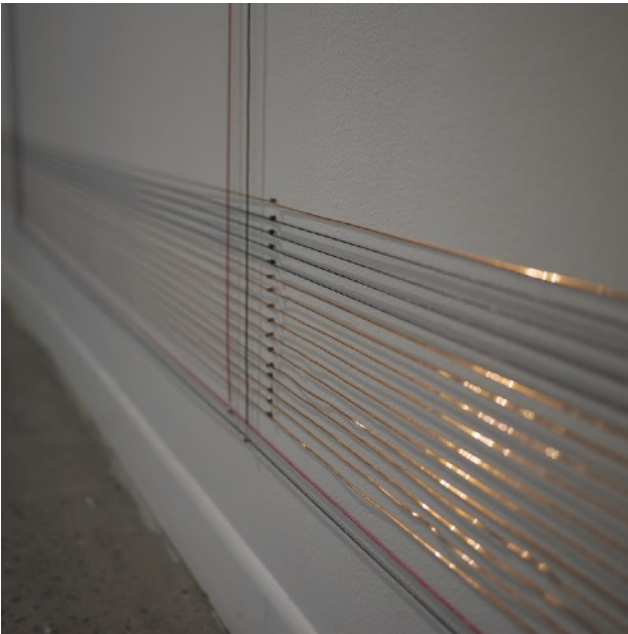
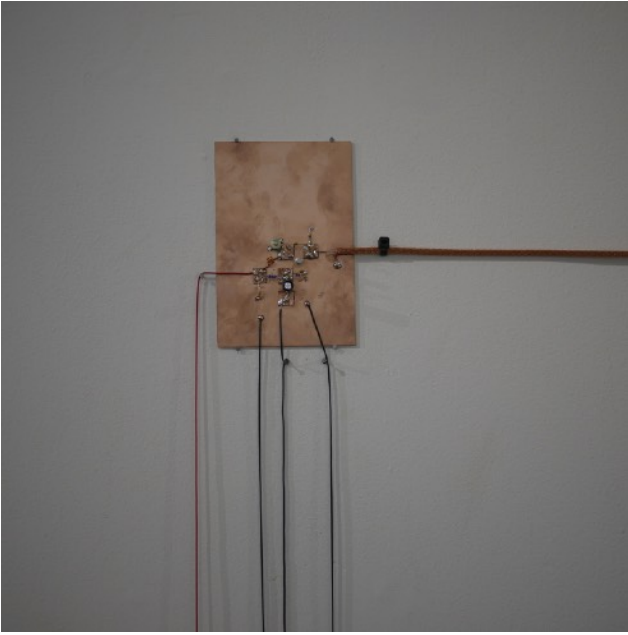
L'installation sonore a également été activée sous forme d'un concert. Avec la participation du DICREAM et le soutien de l'INA GRM, de Sick Sensor et de Métalu.

SALLE DE BROUILLAGE



Trente émetteurs radio diffusent sur l'ensemble de la bande FM (87MHz - 108 MHz). Sept radios portables sont à disposition des visiteurs qui peuvent s'en saisir et jouer avec les fréquences de réception pour explorer l'entrelacs d'ondes qui occupent l'espace. Le balayage de la bande FM et le déplacement dans la salle révèlent une composition sonore aux fragments épars. Les compositions sonores de chaque émetteur sont inspirées de l'univers de la radio : voix, bruit de transmission, synthèse analogique, radio naturelle...

Le dispositif concrétise une bande FM idéalisée qui combine musiques minimalistes, noise et poésie sonore...



plaques de cuivre, composants électroniques, fils de cuivre, batterie 12V,
composition sonore 16 canaux, radios.

Galerie Regart, Festival Mois Multi, Québec, 2018
Fondation Vasarely, Festival Gamerz, 2018
Espace Multimédia Gantner, 2023

CHALEUR OBSCURE



Chaleur Obscure est un projet de recherche sur la communication bio-végétale qui postule une communication électromagnétique entre les végétaux dans les bandes infra-rouge et ultraviolet.

Ce projet a été initié en 2018 en partenariat avec la fondation Camargo, l'institut Pythéas des sciences de l'univers à Marseille et le parc national des Calanques.

PASSAGE EN PHASE SOLIDE



pierre, cellule piezo-électrique, transducteur basse fréquence, amplificateur audio.

La pièce constitue un des 12 maillons de l'oeuvre « Radio Fishli & Weiss » du collectif pi-Node.
Chaque maillon conduit le son en provenance du maillon précédent vers le suivant.
<http://www.p-node.org/orleans/>

Festival Orléanoïde, Orléans, 2015
Instants Chavirés, 2022
Galerie des Bains Douches, Marseille, 2023

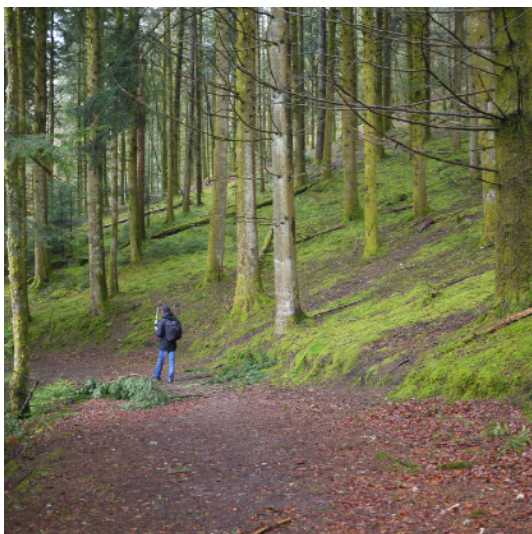
ARGILE RETARDÉE



bloc d'argile de 210mm x 130mm x 90mm, minuteur de cuisine, fil de cuivre rouge et blanc.
2017

Bombe factice avec sa notice d'assemblage pour sa reconstruction en cas de destruction malencontreuse par un service de déminage.

WALK IN MUSIC

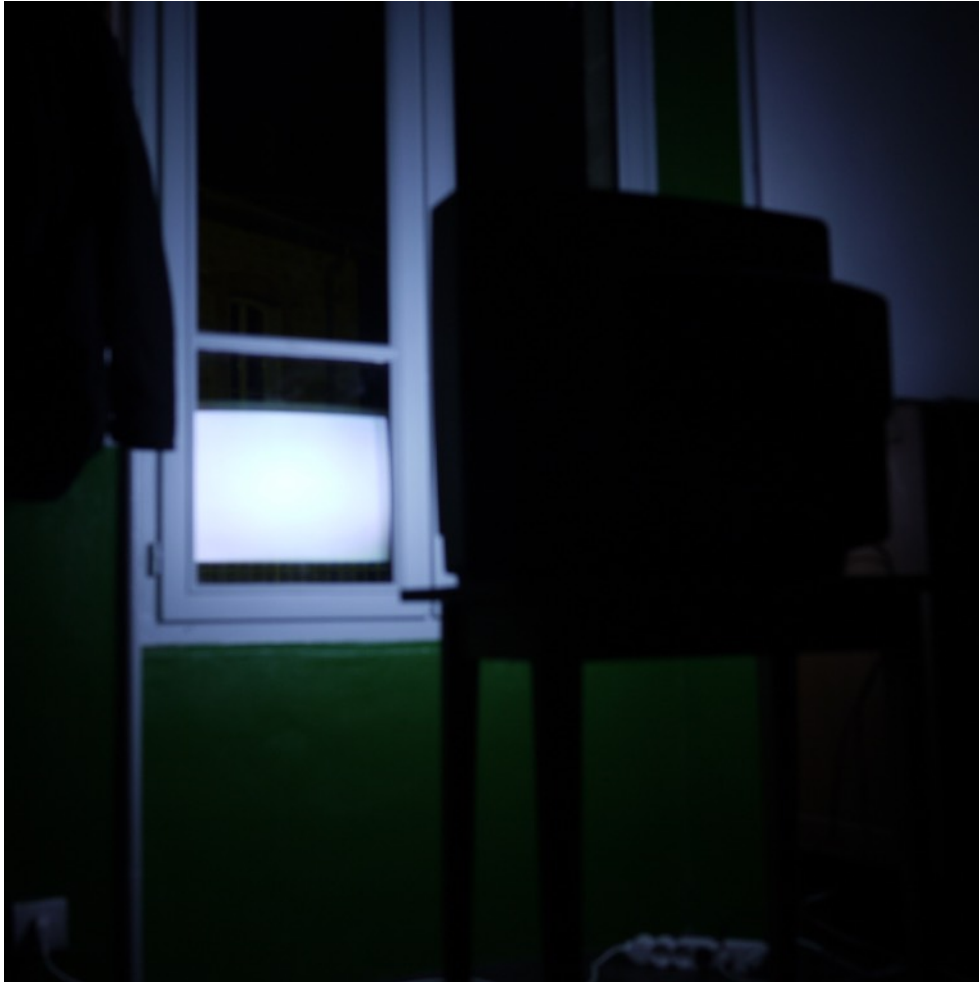


émetteurs FM, batteries, lecteurs audio, radios portables, composition sonore fragmentée.

Disséminés sur l'île de Vassivière, des émetteurs FM diffusent chacun, sur la même fréquence, un fragment d'une pièce sonore créée pour le site. Les fragments sont composés à partir de sons provenant de l'univers sonore spécifique de la radiodiffusion : fréquences, bruits, interférences, bulletin météorologique, numéros stations, radio naturelle. Chaque émetteur situe un fragment sonore dans une aire géographique de l'île. En bordure de ces zones de réception claire, les émissions se superposent. Sur les lignes d'interférences, les sons se télescopent et se recouvrent au gré des mouvements de la radio et de l'auditeur.

Walk In Music est une variation à partir de l'œuvre Drive In Music de l'artiste Américain Max Neuhaus dont elle reprend le principe. En 1967, Max Neuhaus dispose 20 émetteurs FM accordés sur la même fréquence le long de Lincoln Parkway à New York. Chaque émetteur joue une partie d'une pièce sonore composée spécifiquement. La pièce se traverse en voiture et s'écoute avec l'autoradio.

INSULATION



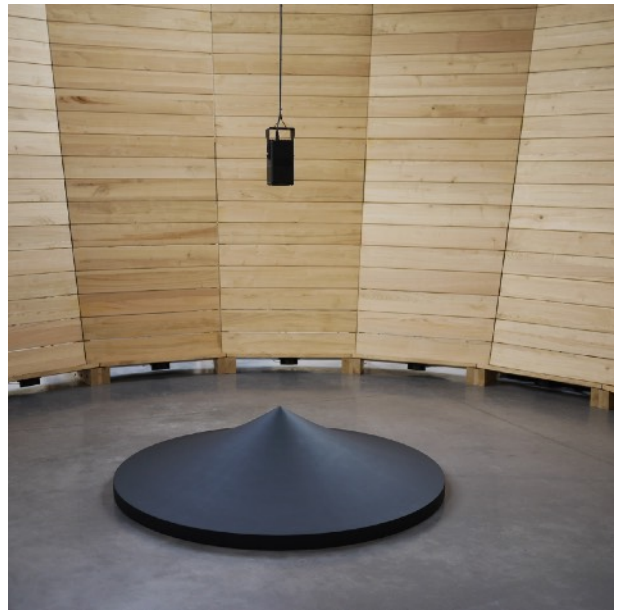
webcams distantes, réseau internet, télévision à tube cathodique, ordinateur, programme informatique

Insulation est un film clignotant composé de portions de ciel prélevées en direct sur des images de webcams situées le long du 45e parallèle nord. Chaque seconde, le spectateur voit défiler devant lui une succession de monochromes. Il voit le bleu du ciel pendant une fraction de seconde, celui du ciel quelques milliers de kilomètres plus à l'est la fraction suivante, et ainsi de suite, glissant à une vitesse abyssale vers le crépuscule et repartir sans fin dans une nouvelle rotation. Le ciel de ces images, après avoir été analysé par un logiciel, est synthétisé en une seule couleur qui est retransmise en direct par la télévision.

ISOTROPIE DE L'ELLIPSE TORE



Isotropie de l'ellipse tore met en tension une sculpture monumentale en bois et une composition sonore cyclique qui emplît et désemplit l'espace. Ce dialogue crée un environnement plastique qui vient répondre au site. Le son circule dans le bâtiment et la structure, traçant une trajectoire perçue physiquement par les auditeurs. La sculpture sert de résonateur à la trame sonore grâce à des haut-parleurs vibrants laissés visibles et fixés sur la surface extérieure. Devant nos yeux et à notre contact, le tore devient simultanément sculpture, lieu et mobilier. Sans se fixer sur aucune de ces modalités, il compose un temps suspendu avec la circulation d'une vibration qui traverse inlassablement le site et le corps des visiteurs.



structure en bois de châtaignier - silentbloc - vibreurs-
diffusion sonore générative spatialisée sur 21 canaux

Les Eglises - Chelles - Juin 2013
Commissariat : Eric Degoutte
Fondation Vasarely, 2013
Le 104, festival Nemo, 2013

HYAL



haut-parleurs, amplificateurs, lecteur audio, composition sonore 8 canaux

HYAL est une oeuvre sonore qui occupe l'intérieur de la passerelle Mertens à Carnon. Réhabilitée par l'architecte Corrados de Guili Morghen qui a commandité l'oeuvre sonore, la passerelle Mertens est un ouvrage en béton armé réalisé à la fin des années soixante. Elle constitue un témoignage représentatif de la création architecturale de cette époque dans le port de Mauguio. Elle revêt un intérêt patrimonial au titre de sa typologie singulière comme ouvrage d'art. L'objet de la commande sonore était de "remédier au sentiment d'insécurité présent dans l'esprit des habitants".

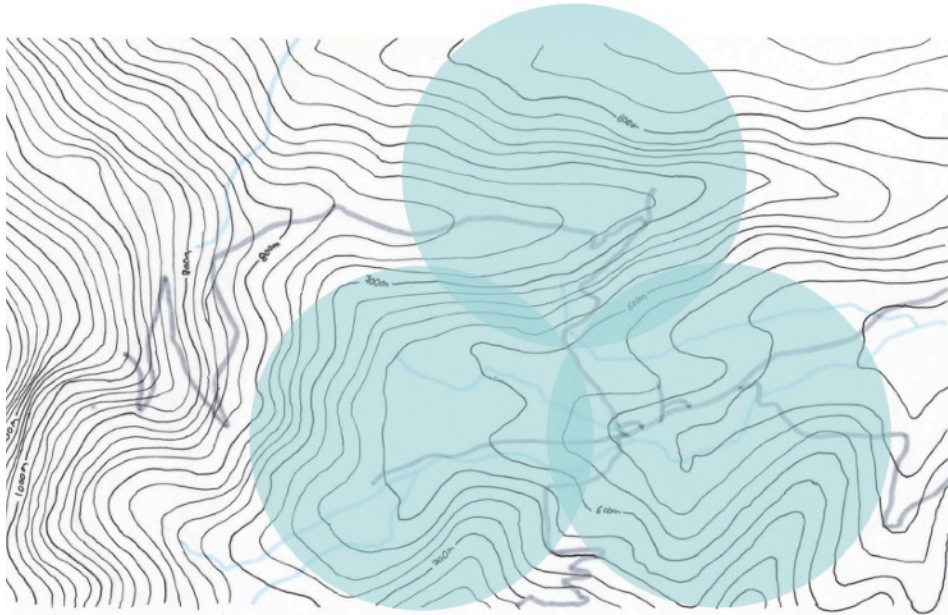
HYAL crée une présence sereine dans la passerelle. Une trame sonore anime l'espace d'une matérialité et d'une densité chaleureuse. La matière sonore révèle simultanément une transparence acoustique au sein de la passerelle et une perméabilité vers l'extérieur qui sensibilise aux bruits de l'espace environnant. Sur un second plan sonore, par intermittence, des textures matiéristes circulent et traversent rapidement la passerelle de part en part. Les deux composantes créent deux temporalités et deux cadences spatiales qui accompagnent les passants dans leurs traversées. Formée de matières sonores électroniques et abstraites, la composition sonore souligne la teinte futuriste donnée par l'architecte au bâtiment.

Passerelle Mertens, Carnon, 2011

R.M.S (Root Means Square)



En 1974, le compositeur Murray Schaeffer se scandalise du fait qu'en mettant simultanément en marche les tronçonneuses possédées par les canadiens réparties de façon équidistantes, un tiers de la superficie du Canada serait couvert d'un son de tronçonneuse. RMS est une référence à ce constat fondateur de l'écologie sonore et une sculpture à l'échelle de l'environnement. Les tronçonneurs sont disposés dans la vallée de façon à produire une surface sonore la plus constante possible. En se promenant dans la vallée, l'auditeur se déplace dans un continuum régulier, une canopée sonore qui recouvre la vallée comme une brume invisible.



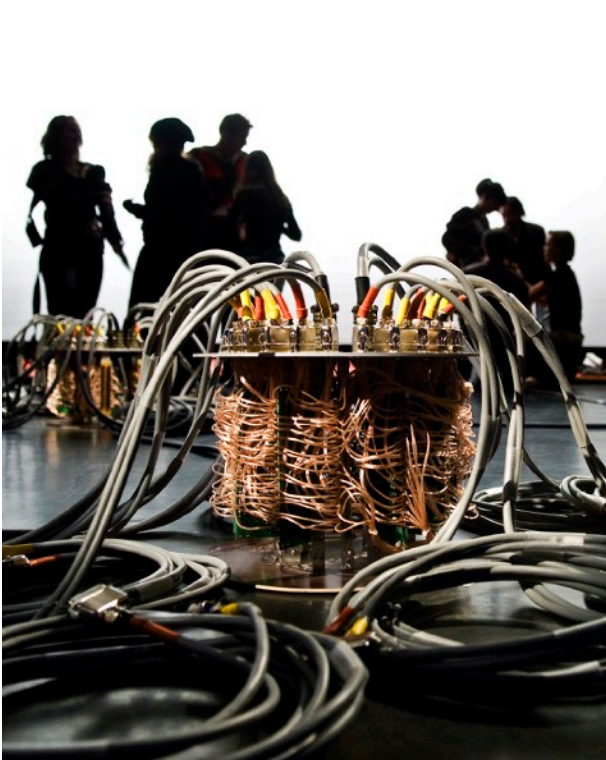
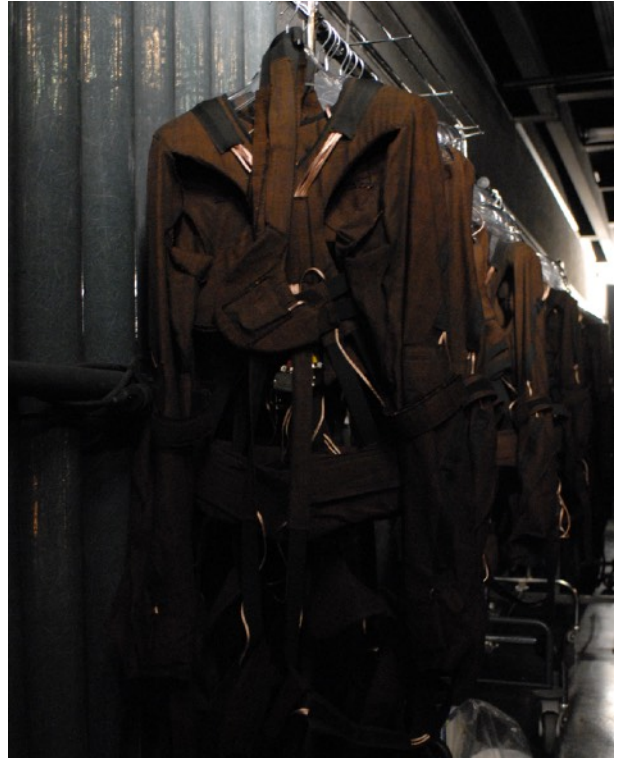
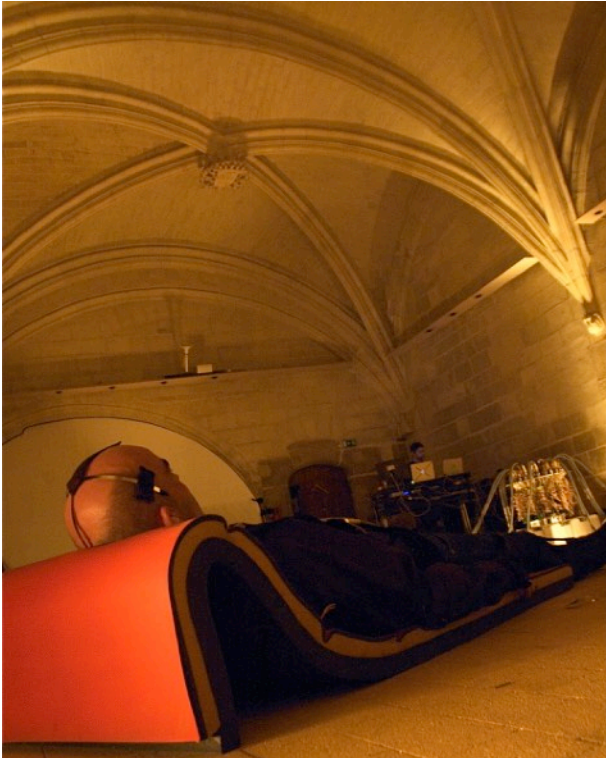
Etendue couverte par le son des tronçonneuses dans la vallée.

Laisser le passage libre - Drôme - juillet 2011

STIMULINE



Trente personnes sont équipées de petits haut-parleurs vibrants disposés des pieds à la tête. Muni de bouchons d'oreilles, ils sentent les vibrations se déplacer à la surface de leurs corps en même temps qu'ils les entendent par conduction osseuse. Le concert associe sensations tactiles et sonores pour proposer une expérience qui place l'auditeur à l'interface de l'espace sonore et de son propre intérieur.



30 interfaces équipées de transducteurs - câbles - 3 centrales de distribution - logiciel de spatialisation 20 canaux - amplificateurs . système sonore 4.1 - bouchons d'oreilles
Durée : 40mn

Projet réalisé en duo avec Lynn Pook

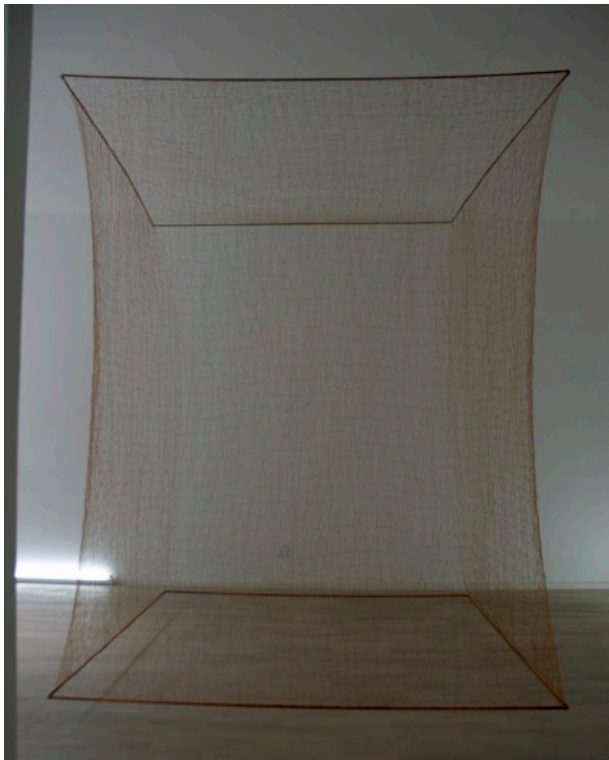
Scopitone, Nantes - Transmediale, Berlin - Metallos, Paris - Imal, Bruxelles -
Mois-Multi, Quebec - La Batie, Geneve.
2009 - 2012

REFLEXION

IMMUNSYSTEM



Le projet Immunsystem traite de la dimension invisible et imperceptible de l'environnement. Il présente des solutions artisanales pour faire face aux modifications de l'environnement et sert de cadre au développement de stratégies prospectives et adaptatives. Reflexion est une cage de faraday tricotée en fil de cuivre. Elle filtre le champ magnétique et délimite un volume au champ électromagnétique réduit.



fil de cuivre tricoté monté sur cadre cuivre
2m X 2m X 2m - 1 Exemple

Projet réalisé en duo avec Lynn Pook

Galerie Field - Invisible - Berlin - Juin 2008

VOLUME

IMMUNSYSTEM



VOLUME est un espace construit par des sons évoquant des ondes, des déplacements ou des flux. Des particules sonores circulent dans la pièce et occupent la totalité du volume disponible. Contraintes par les dimensions de la pièce, les trajectoires intensifient l'architecture qui les contient.



son génératif sur système informatique - spatialisation 8
canaux - haut-parleurs miniatures- ordinateur

Galerie Field - Invisible - Berlin - juin 2008

PROTECTION KIT

IMMUNSYSTEM



Immun Protection Kit est un kit de protection à assembler soi-même. Le kit contient 2 feuilles de film polyester métallisé avec le plan de découpe du patron tracé dessus, un mode d'emploi pour réaliser l'assemblage et un câble électrique muni de pince crocodiles pour se relier à la terre et augmenter l'efficacité de l'isolation au champ électromagnétique.



film polyester métallisé - sérigraphie - auto-collant - carton - câble électrique
16 x 22cm / 1,8m - 50 exemplaires

Projet réalisé en duo avec Lynn Pook

Galerie Field - Invisible - Berlin - Juin 2008

ISO



haut-parleurs, boîtiers PVC - bande sonore 8 pistes sur support numérique

L'installation met en scène un système visant à réguler la vitesse de circulation des piétons dans les espaces publics. Une voix synthétique répète en boucle une consigne, soutenue par un signal sonore régulier qui parcourt le passage dans les deux sens.

“Nous vous rappelons que la régulation de flux piéton est en vigueur dans les espaces publics depuis le premier octobre. Des signaux sonores vous indiquent les vitesses de marche. Pendant vos déplacements, respectez les vitesses et les voies de circulations.

We remind you that the regulation of pedestrian flow is effective in public spaces since October, the first. Audio signal indicates walking speed. During your displacements, respects speeds and lanes.”

Indiscipline - Musée Marc Chagall - Nice - juin 2008
Passage du Glacis - Aire de Conflu[x]ence - Luxembourg 2007

BULLES



émetteurs - récepteur HF, haut-parleurs à pavillon, ordinateur, batteries
Durée : 2 à 24 heures

La performance sonore Bulles s'inscrit dans la durée et dans le paysage. La diffusion sonore en quadriphonie est déployée sur 1 à 4 hectares : les sons circulent et couvrent cette étendue, l'occupent, la tracent et la forment. Il s'agit de construire et de délimiter l'espace spécifiquement par le son, sans recourir à l'architecture ou la topographie. L'espace sonore est matérialisé par les mouvements et les trajectoires des sons.

PAUSE



Équipés d'un réseau de 70 haut-parleurs sans membranes, cinq hamacs font circuler des sons sur le corps des auditeurs. Les vibrations deviennent perceptibles sur le corps et les sons sont retransmis à l'oreille par conduction osseuse. Muni de bouchon d'oreilles, l'auditeur perçoit de fines vibrations localisées qui se déplacent sur sa peau en même temps qu'il les entend comme venant de la surface ou de l'intérieur du corps.

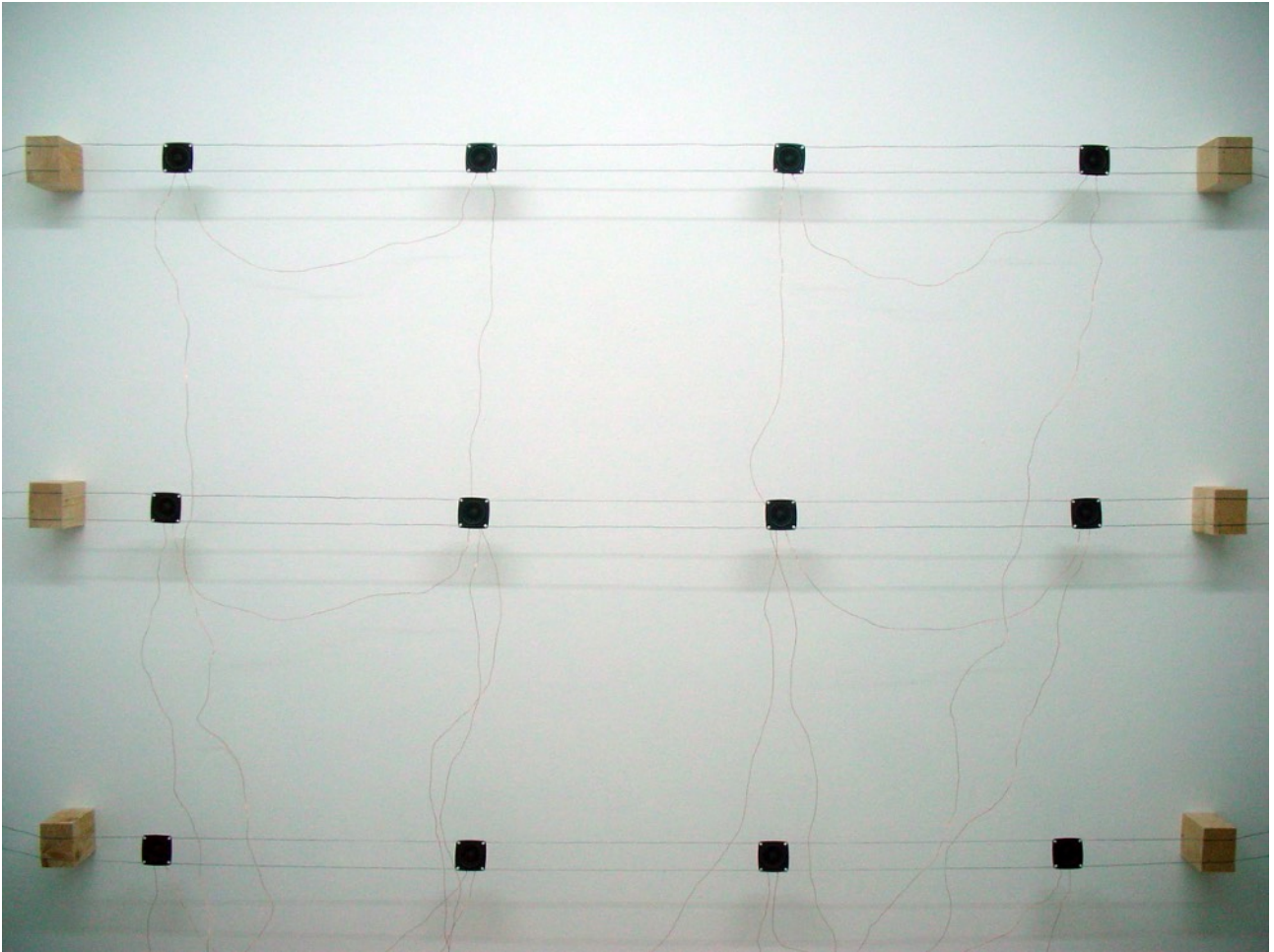


haut-parleurs vibrants, lits suspendus sur cadres aluminium, structure acier, amortisseurs, son spatialisé 14 pistes sur support informatique

Projet réalisé en duo avec Lynn Pook

Festival Electrochoc #14, Smac Les Abattoirs - 2019
Espace Yuanfen Flow, Festival Croisement, Pékin / Cn 2013
Galerie Fei - Festival Croisement, Canton / Cn 2013
Biennale Panorama - Octobre 2012
Today's Art Festival - Den Haag - Octobre 2010
Centre D'art Utsiken - Norvege - Fevrier 2009
Galerie Le Dojo - Nice - Juin/Septembre 2008
Festival Seconde Nature - Aix-En-Provence - Juin 2008
Festival Octopus - Maison Des Métallos - Paris - Avril 2008
Donaufestival - Krems - Autriche - Avril 2007
City-Sonic - Mons - Aout 2006
Festival Emergence - Paris - Septembre 2005

RETOUR À LA SURFACE



220 x 140 cm - 14mn - haut-parleurs, fil de cuivre, fil de fer, son 4 pistes en boucle sur DVD

Interstice - Lyon - 2006
Galerie Field - Berlin - 2007

DIFFÉRENCE DE MARCHÉ



4 projecteurs à découpe, gélatines, haut-parleur, son mono sur CD

Trois sons continus transposent l'architecture dans le domaine sonore. Ils correspondent aux fréquences propres de la pièce et forment trois ondes stationnaires qui diffèrent en chaque point de l'espace. Les déplacements de l'auditeur dans ce champs acoustique absolument statique provoquent des oscillation dans son écoute. Deux paires de projecteurs diffusent des couleurs complémentaires sur un écran au milieu de salle. Ils produisent une lumière blanche légèrement vibrante. Des ombres colorées apparaissent si l'un des faisceaux est coupé par un spectateur.

Projet réalisé en duo avec Olivier Perriquet

Galerie USTL, Lille, 2004.

C.V.

Julien Clauss

Né en 1974 à Strasbourg
Vit dans les Hautes-Alpes

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2025 Forêt, La Graffeuse, Mens.
2019 Ground Noise, Les Instants Chavirés, Montreuil.
2018 Salle de brouillage, Galerie Regart, Quebec
2015 Walk in Music, La pommerie, CIAP, Île de Vassivière
Insulation, La Pommerie, La villedieu
2013 Isotropie de l'Ellipse Tore, Les Eglises, Chelles
Immunsystem03, Seconde Nature, Aix-en-Provence
2009 Pause, Utsiken Art Center, Norvège
Immunsystem02, Kunsthaus Wiesbaden, Allemagne
2008 Pause, Le Dojo, Nice
Immunsystem01, Galerie Field, Berlin, Allemagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024 Forêt, Haus der Elektronischen Kunst, Bâle.
2023 Fenêtre sur Cours, Collégiale, Orléans
2022 Radio Fishli et Weiss, Galerie des Bains douches, Marseille
2022 Reflexion d'un bruit rose descendant l'escalier,
Festival Archipel, Genève.
2018 Festival Gamerz, Fondation Vasarely
Le Shaddock, Strasbourg
FRAC PACA : Les calanques, territoire de sciences
2016 Radiophrenia, Glasgow
2015 Orléanoïde : Radio Fishli and Weiss, collectif []-node
2014 Domaine des Murmures, Château d'Avignon
2013 Trouble Makers, 104, Paris
Seconde Nature, Fondation Vasarely, Aix en Provence
2012 Supervues, Hotel Burrhus, Vaison la Romaine
Désert numérique, Drome
2010 Laisser le passage libre, Drôme
2009 Elmediator, Perpignan
Festival Sonorama, Besançon
Festival Today Art, La haye, Pays Bas
2008 Indiscipline, Musée Marc Chagall, Nice
Maison des Métales, Paris
Retour à la surface, Galerie Field, Berlin, Allemagne
2007 Iso, Espace public, Luxembourg
Pause, Festival CitySonic, Belgique
AltStadt Neu, Spangenberg, Allemagne
2006 Galerie [inter]stice, Lyon
Festival Techné, Istanbul, Turquie

...

PERFORMANCES

Abbaye de Maubuisson / Modulation, Pyrénées / Biennale d'Aix en
Provence / L'Embobineuse / Chapelle St Vincent, Grignan / Concerts
dispersés / Planétarium de Belfort, Espace Gantner / THSF, Toulouse /
Instants Chavirés / Festival Sonic Protest / Festival Tsonami,
Valparaiso, Chili / Festival Gamerz, Fondation Vasarely / L'usage des
Ambiances, Cerisy / Modulation, Sentier des Lauzes, Ardèche / Rushes,
Lezart Vert, Eourres / El eco de tu voz, 3bisF / Achondrite type H6,
Maison des Arts de Malakoff / Concerts Dispersés / On entend lire
jusqu'au bout, Mois Multi, Quebec / Météo Mondiale, Mois Multi,
Quebec / La fille qui cherchait... Khiasma, Les Lilas / Incertitude,
codec, etc ... Palais de Tokyo, Paris / Modulation en Zone
Pavillonnaire, Gorges du Gouravour, Le Fai / .ORG : St Pierre, Beaumont
en Diois / Espace Khiasma : Les Lilas, Paris / On entend lire jusqu'au
bout, Médiathèque d'Eourres / Supervues, Hotel Burrhus, Vaison la
Romaine / Météo Mondiale, Radio Vassivière / Rencontres art et
écologie, La Pommerie, Plateau de Millevaches / Nuit des étoiles,
Eourres / RLL & Fête du vélo, gorges de la Méouge / On entend lire
jusqu'au bout, Ecoloc, Barret sur Méouge / Festival MusikProtokoll,
Graz, collectif π -node / Modulation : Ile de Vassivière / Modulation :
Couvent d'Alessani, Corse / Cycle de lecture mises en sons, Médiathèque
d'Eourres / La Pommerie, Plateau de Millevaches, Limousin / Club-
Transmediale, Berlin ; collectif π -node / Modulation : montagne de Mare
/ Centre National de la Danse, Pantin, collectif π -node / RLL : micro
radio, émission hebdomadaire / Modulation : montagne de Mare (05) /
Modulation, Désert Numérique, St Nazaire le Désert (26) / Hippodrome de
Vaux en Velin / Littoral dans le brouillard, les Eglises, Chelles / La
Bâtie, Genève, Suisse / Laisser le passage libre, Drôme / Journées
jouables, Marseille / Festival Full Pull10, Malmö, Suède / Festival
Météo, Mulhouse / Laisser le passage libre, Drôme / Erhai floating
sound, Lac Erhai, Yunnan Chine / Festival Mois Multi10, Québec / Sk-
interface, Le Casino, Luxembourg / Festival BRXL BRAVO, IMAL,
Bruxelles, Belgique / Festival Happy News Ears, Courtrais, Belgique /
Festival Montpellier 100%, Montpellier / Festival Immatérielles, Maison
des Métallos, Paris / Club Transmediale 09, Berlin, Allemagne / Nuit
électrique, Théâtre de l'Agora, Evry / Festival Scopitone, Nantes /
Festival Tuned City, Studio de radio de la DDR, Berlin, Allemagne /
Stadium, Berlin Miete, Allemagne / Festival Octopus, Paris / La
Générale, Sèvres / Festival Placard X, Paris / Electrobolochoch 03,
Château de Veauce, Allier / Café Charbon, Nevers / Fêtes des lumières,
Lyon / Musée d'art moderne de Lille / Les Voûtes, Paris / Hospices
d'avré, Panorama 6, Le Fresnoy / Friche RVI, Lyon / Plasticiens du Web,
Centre Pompidou, Paris / Festival Neue Musik Rumlingen, Suisse /
Galerie USTL, Lille / Galerie Interieure, Lille / Manifesta #4 - Free-
Manifesta, Francfort, Allemagne.

CONFÉRENCES / ENSEIGNEMENT / RECHERCHE

- 2021-... Workshop et cours d'art sonore à l'ESAD Orléans.
- 2023 Sensibilia : Cresson, école d'architecture de Grenoble
- 2022 Workshop : accousmonium radio : Data, Marseille, APNEE, Grenoble
- 2019-... projet de recherche: Mondes Visuels, Ecole Media Art de Chalon
- 2018 Colloque International de Cerisy : L'usage des ambiances
- 2015-17 Groupe de recherche : Incertitude des Formes / Fresnoy / CNRS
- 2017 Workshop Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Paris
- 2016 Workshop, EMA Fructidor - Ecole d'Art de Châlon-sur-Saône
- 2014 Workshop, Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence :
Installation sonore
- 2013 Upgrade#, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence
- 2012 Conférence, auditorium de plein air, symposium Locus Sonus,
- 2011 Conférence, Média Cité, Bordeaux
Workshop - Atelier à L'Ecole Supérieure d'Aix-en-Provence /
Radio en milieu naturel
Artiste invité - Ecole Supérieure d'Aix-en-Provence (visite
d'étudiants diplômables)
Conférence, Nouveaux rapports au public, Ars Numérica,
Montbéliard
- 2010 Conférence, Systèmes audio-tactiles, Musée des Beaux Arts de
Quebec.
- 2009 Enseignant invité - Atelier à l'Ecole Supérieure d'Art de
Poitiers (Projets sonores en espace public)
Enseignant invité - Atelier à L'Ecole Supérieure d' Art d'Aix-
en-Provence (Projection sonore)
- 2008 Enseignant invité - Ecole Supérieure des Beaux Arts de
Marseille (Installer des sons) (2007/2008)
Conférence, Systèmes audio-tactiles, Microvision Kawenga,
Montpellier
Enseignant invité - Atelier au Fresnoy, audio
[dé]contextualisation
- 2007 Enseignant invité - Atelier Villa Arson (Réseaux sonores),
Nice
Conférence, Virtualité des espace sonore, symposium Locus
Sonus, Villa Arson, Nice
- 2005 Conférence, Systèmes sonores génératifs, Galerie Ars Longa,
Paris

AIDES, PRIX, RÉSIDENCES

2025 Fondation de France, aide aux artistes en milieu rural
2018 Résidence de recherche, fondation Camargo, institut Pythéas,
Parc National des Calanques
DICREAM, projet Ground Noise
2017 DICREAM, projet Modulation en Zone Pavillonnaire
Résidence .ORG, St Pierre (26)
2016 Résidence Cassiopeia, Gardoussel, Cévennes
2015 Résidence La Pommerie, La Villedieu
2013 Résidence à La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon Aide à la
création, FNAGP
2012 CAC art visuel, Region Paca
DICREAM, projet Isotropie de l'ellipse Tore
Résidence de création, Fondation Vasarely
2009 Prix Ars Electronica, mention d'honneur
2010 DICREAM, projet Toposone
2008 Aide à la création Hauptstadt Kultur Fond, Berlin DICREAM /
CNC, projet Stimuline
Résidence TESLA, Berlin, Allemagne

ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC

HYAL, Passerelle Mertens, Carnon

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

Hotel Burrhus, Vaison la Romaine
Alios, St Pierre, Beaumont en Diois (26)

ÉCOLES, FORMATIONS

2007-2012 Post diplôme Locus-Sonus, Ecole Supérieure d'art d'Aix-en-
Provence, Villa Arson
2000-2003 Cursus d'acoustique, Conservatoire National des Arts et
Métiers
1998-2000 Préparation à l'agrégation de mécanique, Université de
Metz
1998 Maîtrise de technologie mécanique, Université de Paris XII
1997 Licence de mécanique physique, Université Louis pasteur
Strasbourg
1979-1987 Piano, institut Suzuki, Strasbourg

Julien CLAUSS
1322 route de ST Bauvais
38710 ST BAUDILLE ET PIPET
06 84 80 42 17
julien@cycliq.org
www.cycliq.org

N° SIRET : 51014442100037