

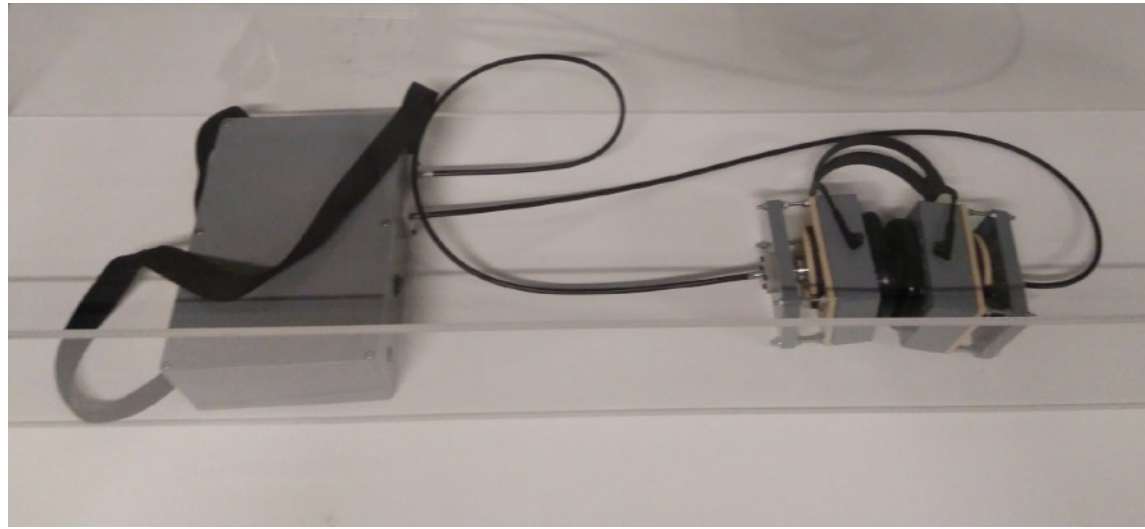
DIAPH

UNE PROPOSITION DE JULIEN CLAUSS

DIAPH est un appareil acoustique portable qui filtre et module l'environnement acoustique. Le système s'inspire de l'obturateur photographique : de chaque côté de la tête, un obturateur tourne pour moduler les sons de l'environnement. Ce dispositif de promenade sonore compose des transformations acoustiques dans l'environnement sonore du promeneur pour créer un paysage sonore unique et spécifique au site. Le son de la ville est utilisé comme un puissant générateur de musique ambient et de paysage sonore.



DIAPH place le public dans une position d'écoute de son environnement. Contrairement aux effets des lecteurs mp3, Diaph ne coupe pas l'auditeur de son environnement. Le dispositif incite l'auditeur à une écoute profonde et l'incite à écouter tout ce qui l'entoure. C'est une prise de conscience de l'environnement sonore qui est à l'œuvre.



Le son peut être filtré avec une tonalité naturel ou avec un effet de filtrages marqués. Les volets se déplacent dynamiquement et sont commandés par de petits servomoteurs. Avec leurs mouvements lents ou rapides, ils tranchent le son extérieur et produisent des effets de fondu, de pulsation ou de filtre rythmique. Le paysage sonore est alors animé et le son ambiant devient une musique spécifique au site. Les découpes faite par l'obturateur dans l'environnement sonore produisent une nouvelle perception de celui-ci. Comme la chronophotographie d'Edward Muybridge, elle tranche dans le temps et révèle la complexité, la richesse et les dynamiques de l'environnement sonores.

L'appareil est utilisé pour composer des promenades sonores spécifiques au site. Un parcours est choisi en fonction de l'activité acoustique et de l'intérêt de l'environnement sonore : un lieu bruyant dans une ville avec un trafic automobile intense et proche, une petite rue dans un quartier artisanal, un quartier de vie calme... Une promenade de 30mn est conçue, et une partition à volets est écrite pour composer les interactions entre le son et l'environnement. Cette durée laisse le temps au public de se plonger dans l'expérience sonore. La promenade sonore peut être un chemin précis comme la promenade sonore "LISTEN" de Max Neuhaus, ou une promenade libre dans un espace défini, plus proche des dérives situationnistes.

